



PROFIL D'ENSEIGNEMENT

20-21 - Master en musique : alto, à finalité spécialisée (orchestre)

2020-2021

DOMAINE

MUSIQUE

CYCLE

2ème cycle - MASTER A FINALITÉ SPÉCIALISÉE

SECTION

Formation instrumentale

ORIENTATION

Cordes

SPÉCIALITÉ

ALTO

PROGRAMME DES COURS

Grille du bloc - Master en musique : alto, à finalité spécialisée (orchestre) - 1

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|---|--------|------|------|------------|-----------|
| UE-4808 | Projet de finalité spécialisée Q1 <i>CONZEN David</i> | 70 | 7 | | | UE-4809 |
| | Projet de finalité spécialisée Q1 | 70 | 7 | 3.0 | | |
| UE-3523 | Formation instrumentale 1 <i>XUERE B Pierre-Henri</i> | 40 | 9 | | UE-2353 | |
| | Instrument / Alto 1 <i>XUERE B Pierre-Henri</i> | 40 | 9 | 3.0 | | |
| UE-4809 | Projet de finalité spécialisée Q2 <i>CONZEN David</i> | 80 | 8 | | | UE-4808 |
| | Projet de finalité spécialisée Q2 | 80 | 8 | 3.0 | | |
| UE-3522 | Formation instrumentale 2 <i>XUERE B Pierre-Henri</i> | 40 | 9 | | UE-2353 | |
| | Instrument / Alto 2 <i>XUERE B Pierre-Henri</i> | 40 | 9 | 3.0 | | |
| UE-4312 | Histoire 1 <i>FOURGON Michel</i> | 30 | 2 | | UE-2500 | |
| | Histoire approfondie de la musique 1 <i>FOURGON Michel, MARCHAL Jean-Marie</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-4313 | Histoire 2 <i>FOURGON Michel</i> | 60 | 4 | | UE-2500 | |



Conservatoire royal de Liège
Boulevard Piercot, 29
4000 Liège
Belgium

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|--|--------|------|------|------------|-----------|
| | Histoire approfondie de la musique 2 <i>FOURGON Michel, MARCHAL Jean-Marie</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| | Histoire comparée des arts <i>FOURGON Michel</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-3062 | Aspects juridiques et marketing <i>THERER Eric</i> | 45 | 3 | | | |
| | Aspects légaux et juridiques <i>THERER Eric</i> | 15 | 1 | 1.0 | | |
| | Marketing <i>BAIWIR Luc</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-3063 | Philosophie <i>PIERET Denis</i> | 30 | 2 | | | |
| | Introduction à la philosophie | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-4314 | Acoustique, facture instrumentale, auditions, séminaires, visites, concerts 1 <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 30 | 2 | | | |
| | Séminaires, visites, concerts 1 <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 15 | 1 | 1.0 | | |
| | Acoustique spécifique et facture instrumentale | 15 | 1 | 1.0 | | |
| UE-4315 | Acoustique, facture instrumentale, auditions, séminaires, visites, concerts 2 <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 30 | 2 | | | |
| | Auditions commentées <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 15 | 1 | 1.0 | | |
| | Séminaires, visites, concerts 2 <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 15 | 1 | 1.0 | | |
| UE-4455 | Ensembles dirigés 1 <i>BATON Patrick</i> | 30 | 2 | | UE-3916 | |
| | Orchestre 1 <i>BATON Patrick</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-4456 | Ensembles dirigés 2 <i>BATON Patrick</i> | 45 | 4 | | UE-3916 | |
| | Orchestre 2 <i>BATON Patrick</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| | Lecture et transposition <i>BOSONE Maurizio</i> | 15 | 2 | 1.0 | | |



Conservatoire royal de Liège
Boulevard Piercot, 29
4000 Liège
Belgium

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|---|---------|------|------|------------|-----------|
| UE-3110 | Ensembles autonomes 1 <i>DEPPE François</i> | 30 | 6 | | UE-2520 | |
| | Musique de chambre 1 <i>BARANOWSKA Maria, DEPPE François, RAELET Jean-Gabriel, ROYER Vincent</i> | 30 | 6 | 2.0 | | |
| | | Total : | 560 | 60 | | |



Conservatoire royal de Liège
Boulevard Piercot, 29
4000 Liège
Belgium

Grille du bloc - Master en musique : alto, à finalité spécialisée (orchestre) - 2

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|---|--------|------|------|------------------|-----------|
| UE-3050 | Travail de fin d'études <i>CONZEN David</i> | 15 | 15 | | | |
| | Travail de fin d'études <i>CONZEN David</i> | 15 | 15 | 5.0 | | |
| UE-4834 | Projet de finalité spécialisée Q1 <i>CONZEN David</i> | 70 | 7 | | UE-4808, UE-4809 | UE-4835 |
| | Projet de finalité spécialisée Q1 | 70 | 7 | 3.0 | | |
| UE-3524 | Formation instrumentale 3 <i>XUEREZ Pierre-Henri</i> | 40 | 9 | | UE-3522, UE-3523 | |
| | Instrument / Alto 3 <i>XUEREZ Pierre-Henri</i> | 40 | 9 | 3.0 | | |
| UE-4835 | Projet de finalité spécialisée Q2 <i>CONZEN David</i> | 80 | 8 | | UE-4808, UE-4809 | UE-4834 |
| | Projet de finalité spécialisée Q2 | 80 | 8 | 3.0 | | |
| UE-3525 | Formation instrumentale 4 <i>XUEREZ Pierre-Henri</i> | 55 | 11 | | UE-3523, UE-3522 | |
| | Instrument / Alto 4 <i>XUEREZ Pierre-Henri</i> | 40 | 10 | 3.0 | | |
| | Travail avec accompagnateur | 15 | 1 | 1.0 | | |
| UE-4453 | Ensembles dirigés 3 <i>BATON Patrick</i> | 30 | 2 | | UE-4455, UE-4456 | |
| | Orchestre 3 <i>BATON Patrick</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-4454 | Ensembles dirigés 4 <i>BATON Patrick</i> | 30 | 2 | | UE-4455, UE-4456 | |
| | Orchestre 4 <i>BATON Patrick</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-3113 | Ensembles autonomes 2 <i>DEPPE François</i> | 30 | 6 | | UE-3110 | |
| | Musique de chambre 2 <i>BARANOWSKA Maria, DEPPE François, RAELET Jean-Gabriel, ROYER Vincent</i> | 30 | 6 | 2.0 | | |
| | Total : | 350 | 60 | | | |