



PROFIL D'ENSEIGNEMENT

17-18 - Bachelier en musique : Hautbois

2017-2018

DOMAINE

MUSIQUE

CYCLE

1er cycle - BACHELIER DIT "DE TRANSITION"

SECTION

Formation instrumentale

ORIENTATION

Vents

SPÉCIALITÉ

HAUTBOIS

PROGRAMME DES COURS

Grille du bloc - Bachelier en musique : Hautbois - 1

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|--|--------|------|------|------------|-----------|
| UE-2378 | Finalité principale <i>GUEDJ Sébastien</i> | 75 | 22 | | | |
| | Instrument / Hautbois <i>GUEDJ Sébastien, LOVENBERG Alain</i> | 60 | 20 | 6.0 | | |
| | Travail avec accompagnateur | 15 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2490 | Formation musicale générale <i>DUMONT Françoise</i> | 120 | 10 | | | |
| | Formation musicale <i>DUMONT Françoise, GOFFIN Vinciane</i> | 90 | 8 | 3.0 | | |
| | Chant d'ensemble <i>SPORKEN Gerhard</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2493 | Pratique de l'écriture musicale <i>DELBEUCK Paul</i> | 45 | 3 | | | |
| | Analyse et Écritures / Écritures <i>BERTHOLOME Marie-Hélène, COMINOTTO Marcel, DELBEUCK Paul, GILET Joseph, MORELLE Clément, VANMARSENILLE Edward</i> | 45 | 3 | 1.0 | | |
| UE-2498 | Histoire <i>MARCHAL Jean-Marie</i> | 60 | 4 | | | |



Conservatoire royal de Liège
Boulevard Piercot, 29
4000 Liège
Belgium

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|---|--------|------|------|------------|-----------|
| | Histoire de la musique <i>FOURGON Michel, GILSON Philippe, MARCHAL Jean-Marie</i> | 60 | 4 | 2.0 | | |
| UE-2518 | Ensembles autonomes <i>DEPPE François</i> | 30 | 5 | | | |
| | Musique de chambre <i>BARANOWSKA Maria, DEPPE François, RAELET Jean-Gabriel, ROYER Vincent</i> | 30 | 5 | 2.0 | | |
| UE-2504 | Improvisation <i>MASSOT Michel</i> | 30 | 2 | | | |
| | Improvisation <i>MASSOT Michel</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2523 | Ensembles dirigés <i>BATON Patrick</i> | 30 | 2 | | | |
| | Orchestre <i>BATON Patrick</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2526 | Lecture / Transposition <i>BOSONE Maurizio</i> | 15 | 2 | | | |
| | Lecture et transposition <i>BOSONE Maurizio, FRET Toon, KOLP Hughes, LEBLANC Philippe, MACALUSO Rosario, NULENS Gerrit, PIRE Alain, VIRATELLE Benoît, ZANUTEL Jean-Pol</i> | 15 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2513 | Cours techniques et généraux liés à la musique <i>GILSON Philippe</i> | 75 | 10 | | | |
| | Séminaires, visites, concerts <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 15 | 2 | 1.0 | | |
| | Auditions commentées <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 15 | 2 | 1.0 | | |
| | Encyclopédie de la musique <i>GILSON Philippe</i> | 15 | 2 | 1.0 | | |
| | Organologie <i>GILSON Philippe</i> | 15 | 2 | 1.0 | | |
| | Acoustique <i>GILSON Philippe</i> | 15 | 2 | 1.0 | | |
| | Total : | 480 | 60 | | | |



Grille du bloc - Bachelier en musique : Hautbois - 2

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|--|--------|------|------|------------------|-----------|
| UE-2379 | Finalité principale <i>GUEDJ Sébastien</i> | 105 | 27 | | UE-2378 | |
| | Instrument / Hautbois <i>GUEDJ Sébastien, LOVENBERG Alain</i> | 90 | 25 | 6.0 | | |
| | Travail avec accompagnateur | 15 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2491 | Formation musicale générale <i>GOFFIN Vinciane</i> | 90 | 8 | | UE-2490 | |
| | Formation musicale <i>DUMONT Françoise, GOFFIN Vinciane</i> | 60 | 6 | 2.0 | | |
| | Chant d'ensemble <i>SPORKEN Gerhard</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2494 | Pratique de l'écriture musicale <i>DELBEUCK Paul</i> | 30 | 2 | | UE-2493 | |
| | Analyse et Écritures / Écritures <i>BERTHOLOME Marie-Hélène, COMINOTTO Marcel, DELBEUCK Paul, GILET Joseph, MORELLE Clément, VANMARSENILLE Edward</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2499 | Histoire <i>MARCHAL Jean-Marie</i> | 60 | 4 | | UE-2498 | |
| | Histoire de la musique <i>MARCHAL Jean-Marie</i> | 60 | 4 | 2.0 | | |
| UE-2519 | Ensembles autonomes <i>DEPPE François</i> | 30 | 5 | | UE-2518 | |
| | Musique de chambre <i>BARANOWSKA Maria, DEPPE François, RAELET Jean-Gabriel, ROYER Vincent</i> | 30 | 5 | 2.0 | | |
| UE-2521 | Pratique de l'analyse musicale <i>SPORKEN Gerhard</i> | 60 | 4 | | UE-2490, UE-2493 | |
| | Analyse et Ecritures / Analyse <i>RENS Jean-Marie, SPORKEN Gerhard</i> | 60 | 4 | 1.0 | | |
| UE-2524 | Ensembles dirigés <i>BATON Patrick</i> | 60 | 6 | | UE-2523 | |
| | Orchestre <i>BATON Patrick</i> | 60 | 6 | 2.0 | | |
| UE-2527 | Lecture / Transposition <i>BOSONE Maurizio</i> | 30 | 2 | | UE-2526 | |



Conservatoire royal de Liège
Boulevard Piercot, 29
4000 Liège
Belgium

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|---|--------|------|------|------------|-----------|
| | Lecture et transposition <i>BOSONE Maurizio, KOLP Hughes, LEBLANC Philippe, MATHOT Eric, NULENS Gerrit, PIRE Alain, RICHARDS Bruce, ZANUTEL Jean-Pol</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2529 | Psychologie <i>BAIWIR Luc</i> | 30 | 2 | | | |
| | Introduction à la psychologie générale <i>BAIWIR Luc</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| Total : | | 495 | 60 | | | |

Grille du bloc - Bachelier en musique : Hautbois - 3

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|--|--------|------|------|------------|-----------|
| UE-2380 | Finalité principale <i>GUEDJ Sébastien</i> | 105 | 25 | | UE-2379 | |
| | Instrument / Hautbois <i>GUEDJ Sébastien, LOVENBERG Alain</i> | 90 | 23 | 6.0 | | |
| | Travail avec accompagnateur | 15 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2517 | Formation aux langages contemporains <i>FOCCROULLE Brigitte</i> | 15 | 2 | | | |
| | Formation aux langages contemporains <i>FOCCROULLE Brigitte</i> | 15 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2495 | Pratique de l'écriture musicale <i>DELBEUCK Paul</i> | 30 | 2 | | UE-2494 | |
| | Analyse et Écritures / Écritures <i>BERTHOLOME Marie-Hélène, COMINOTTO Marcel, DELBEUCK Paul, GILET Joseph, MORELLE Clément, VANMARSENILLE Edward</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2500 | Histoire <i>MARCHAL Jean-Marie</i> | 90 | 6 | | UE-2499 | |
| | Histoire approfondie de la musique <i>MARCHAL Jean-Marie</i> | 60 | 4 | 2.0 | | |
| | Histoire comparée des arts <i>FOURGON Michel</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2520 | Ensembles autonomes <i>DEPPE François</i> | 30 | 5 | | UE-2519 | |



Conservatoire royal de Liège
Boulevard Piercot, 29
4000 Liège
Belgium

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|--|--------|------|------|---------------------------|-----------|
| | Musique de chambre <i>BARANOWSKA Maria, DEPPE François, RAELET Jean-Gabriel, ROYER Vincent</i> | 30 | 5 | 2.0 | | |
| UE-2522 | Pratique de l'analyse musicale <i>RENS Jean-Marie</i> | 60 | 4 | | UE-2494, UE-2521, UE-2491 | |
| | Analyse et Écritures / Analyse <i>RENS Jean-Marie, SPORKEN Gerhard</i> | 60 | 4 | 2.0 | | |
| UE-2525 | Ensembles dirigés <i>BATON Patrick</i> | 60 | 6 | | UE-2524 | |
| | Orchestre <i>BATON Patrick</i> | 60 | 6 | 2.0 | | |
| UE-2528 | Lecture / Transposition <i>BOSONE Maurizio</i> | 15 | 2 | | UE-2527 | |
| | Lecture et transposition <i>BOSONE Maurizio, LEBLANC Philippe, MACALUSO Rosario, NULENS Gerrit, PIRE Alain, RICHARDS Bruce, VANMARSENILLE Edward, ZANUTEL Jean-Pol</i> | 15 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2530 | Sociologie <i>VANDERVOST Stéphanie</i> | 30 | 2 | | | |
| | Introduction à la sociologie générale <i>VANDERVOST Stéphanie</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-2686 | Cours à choix | 60 | 6 | | | |
| | Orthophonie <i>LEJEUNE Jean-Philippe</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Lecture transposition cours à choix <i>SCHAACK Anne-Michele</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Formation musicale générale <i>GOFFIN Vinciane</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Composition mixte <i>GOBERT Gilles</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Direction de chœur ou direction chorale <i>SPORKEN Gerhard</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Direction d'orchestre <i>BATON Patrick</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Formation aux langages contemporains <i>FOCCROULLE Brigitte</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |



Conservatoire royal de Liège
Boulevard Piercot, 29
4000 Liège
Belgium

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|---|--------|------|------|------------|-----------|
| | Improvisation <i>MASSOT Michel</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Improvisation (rock de chambre) <i>MASSOT Michel</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Musique de chambre <i>BARANOWSKA Maria, DEPPE François, RAELET Jean-Gabriel, ROYER Vincent</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Orgue <i>VAN DE CAUTER Arnaud</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Orchestre <i>BATON Patrick</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Projets de musique ancienne <i>LENAERTS Thibaut</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Auditions commentées (présentation) <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Chant d'ensemble <i>SPORKEN Gerhard</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |
| | Total : | 495 | 60 | | | |
