



PROFIL D'ENSEIGNEMENT

18-19 - Master en musique : composition, à finalité spécialisée (composition contemporaine)

2018-2019

DOMAINE

MUSIQUE

CYCLE

2ème cycle - MASTER A FINALITÉ SPÉCIALISÉE

SECTION

Écritures et théorie musicale

ORIENTATION

Composition

SPÉCIALITÉ

COMPOSITION

PROGRAMME DES COURS

Grille du bloc - Master en musique : composition, à finalité spécialisée (composition contemporaine) - 1

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|---|--------|------|------|------------|-----------|
| UE-4606 | Option de projets de finalité spécialisée 1 <i>FOURGON Michel</i> | 150 | 15 | | | |
| | Option de projets de finalité spécialisée 1 | 150 | 15 | 5.0 | | |
| UE-4352 | Composition mixte 1 <i>GOBERT Gilles</i> | 20 | 1 | | UE-2677 | |
| | Composition mixte 1 <i>GOBERT Gilles</i> | 20 | 1 | 1.0 | | |
| UE-4353 | Composition mixte 2 <i>GOBERT Gilles</i> | 20 | 1 | | UE-2677 | |
| | Composition mixte 2 <i>GOBERT Gilles</i> | 20 | 1 | 1.0 | | |
| UE-4312 | Histoire 1 <i>FOURGON Michel</i> | 30 | 2 | | UE-2500 | |
| | Histoire approfondie de la musique 1 <i>FOURGON Michel, MARCHAL Jean-Marie</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-4313 | Histoire 2 <i>FOURGON Michel</i> | 60 | 4 | | UE-2500 | |
| | Histoire approfondie de la musique 2 <i>FOURGON Michel, MARCHAL Jean-Marie</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |



Conservatoire royal de Liège
Boulevard Piercot, 29
4000 Liège
Belgium

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|--|--------|------|------|------------|-----------|
| | Histoire comparée des arts <i>FOURGON Michel</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-3062 | Aspects juridiques et marketing <i>THERER Eric</i> | 45 | 3 | | | |
| | Aspects légaux et juridiques <i>THERER Eric</i> | 15 | 1 | 1.0 | | |
| | Marketing <i>BAIWIR Luc</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-3063 | Philosophie <i>PIERET Denis</i> | 30 | 2 | | | |
| | Introduction à la philosophie <i>JACQUES Jean-Pierre</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| UE-4332 | Formation approfondie aux langages contemporains 1 <i>FOCCROULLE Brigitte</i> | 20 | 2 | | | |
| | Formation approfondie aux langages contemporains 1 <i>FOCCROULLE Brigitte</i> | 20 | 2 | 1.0 | | |
| UE-4660 | Clavier 1 <i>GILMARD Aurélie</i> | 15 | 1 | | | |
| | Clavier 1 <i>LECARTE Jacqueline</i> | 15 | 1 | 1.0 | | |
| UE-4661 | Clavier 2 <i>GILMARD Aurélie</i> | 15 | 1 | | | |
| | Clavier 2 <i>LECARTE Jacqueline</i> | 15 | 1 | 1.0 | | |
| UE-4333 | Formation approfondie aux langages contemporains 2 <i>FOCCROULLE Brigitte</i> | 10 | 1 | | | UE-4332 |
| | Formation approfondie aux langages contemporains 2 <i>FOCCROULLE Brigitte</i> | 10 | 1 | 1.0 | | |
| UE-4619 | Composition et orchestration 1 <i>FOURGON Michel</i> | 120 | 22 | | | |
| | Composition 1 <i>FOURGON Michel</i> | 120 | 22 | 6.0 | | |
| UE-3095 | Analyse approfondie <i>RENS Jean-Marie</i> | 30 | 3 | | UE-2673 | |
| | Analyse et Écritures / Analyse approfondie <i>RENS Jean-Marie</i> | 30 | 3 | 1.0 | | |



Conservatoire royal de Liège
Boulevard Piercot, 29
4000 Liège
Belgium

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|----------------|---|---------------|-------------|-------------|-------------------|------------------|
| UE-3099 | Direction d'orchestre <i>BATON Patrick</i> | 30 | 2 | | UE-2676 | UE-3095, UE-4619 |
| | Direction d'orchestre <i>BATON Patrick</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| Total : | | 595 | 60 | | | |



Conservatoire royal de Liège
Boulevard Piercot, 29
4000 Liège
Belgium

Grille du bloc - Master en musique : composition, à finalité spécialisée (composition contemporaine) - 2

| Code UE | Unités d'enseignement | Heures | ECTS | Pond | Pré-requis | Co-requis |
|---------|--|--------|------|------|------------------|-----------|
| UE-3050 | Travail de fin d'études <i>CONZEN David</i> | 15 | 15 | | | |
| | Travail de fin d'études <i>CONZEN David</i> | 15 | 15 | 5.0 | | |
| UE-4607 | Option de projets de finalité spécialisée 2 <i>FOURGON Michel</i> | 150 | 15 | | UE-4606 | |
| | Option de projets de finalité spécialisée 2 | 150 | 15 | 5.0 | | |
| UE-3090 | Auditions commentées <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 15 | 1 | | | |
| | Auditions commentées <i>ONKELINX Jean-Marc</i> | 15 | 1 | 1.0 | | |
| UE-4344 | Formation approfondie aux langages contemporains 3 <i>FOCCROULLE Brigitte</i> | 20 | 2 | | UE-4332, UE-4333 | |
| | Formation approfondie aux langages contemporains 3 <i>FOCCROULLE Brigitte</i> | 20 | 2 | 1.0 | | |
| UE-4345 | Formation approfondie aux langages contemporains 4 <i>FOCCROULLE Brigitte</i> | 10 | 1 | | UE-4333, UE-4332 | |
| | Formation approfondie aux langages contemporains 4 <i>FOCCROULLE Brigitte</i> | 10 | 1 | 1.0 | | |
| UE-4620 | Composition et orchestration 2 <i>FOURGON Michel</i> | 130 | 24 | | UE-4619 | |
| | Composition 2 <i>FOURGON Michel</i> | 100 | 20 | 6.0 | | |
| | Orchestration | 30 | 4 | 2.0 | | |
| UE-3084 | Musique assistée par ordinateur <i>GOBERT Gilles</i> | 30 | 2 | | | |
| | Musique assistée par ordinateur <i>GOBERT Gilles</i> | 30 | 2 | 1.0 | | |
| | Total : | 370 | 60 | | | |